

# ОБРАЗ БУДУЩЕГО

<https://образ-будущего.рус>

**ПРОБЛЕМЫ**  
ПРИ  
ФОРМИРОВАНИИ  
ОБРАЗА  
БУДУЩЕГО

ПРОБЛЕМЫ  
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ОБРАЗА БУДУЩЕГО

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

ПРОБЛЕМЫ  
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ОБРАЗА БУДУЩЕГО

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. **Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:**
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. **Концептуальная неопределённость:**
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. **Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):**
  - **общественное развитие,**
  - **своя жизнь.**
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. **Проводники из настоящего в избранное будущее: совесть, мечта, труд.**
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

ПРОБЛЕМЫ  
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ОБРАЗА БУДУЩЕГО

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. **Демотивирующий «моральный» выбор:**
  - **разрабатывать,**
  - **не разрабатывать.**
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. **Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.**
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. **Нравственные основы авторов образа будущего:**
  - **требовать от других и предъявлять претензии,**
  - **самим быть примером и помогать другим.**
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. **Долго готовится или делать что-то уже сейчас?**

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

ПРОБЛЕМЫ  
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ОБРАЗА БУДУЩЕГО

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

ПРОБЛЕМЫ  
ПРИ ФОРМИРОВАНИИ  
ОБРАЗА БУДУЩЕГО

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. **Современные и не очень инструменты для связи и разработки.**
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. **Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.**
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. **Платформа разработки и представления образа будущего:**
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. **Самообразование, кругозор, ДОТУ.**
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. **Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.**
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. **Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.**
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. **Вопрос высвобождения времени и ресурсов.**
9. Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?

# ПРОБЛЕМЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА БУДУЩЕГО

## КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ

1. Неготовность современного общества принять Человечный образ будущего:
  - нравственная неприемлемость,
  - непонимание в виду отсутствия многих понятий.
2. Концептуальная неопределённость:
  - к Человечности,
  - к потреблядству, паразитизму и господству одних над другими.
3. Самоопределение по жизни, вектор целей (что главнее?):
  - общественное развитие,
  - своя жизнь.
4. Проводники из настоящего в избранное будущее:  
совесть, мечта, труд.
5. Демотивирующий «моральный» выбор:
  - разрабатывать,
  - не разрабатывать.
6. Внутренняя гармоничность образа будущего и его непротиворечивость.
7. Лучший подход это сформировать содержание, а уже потом на его основе разворачивать художественные образы.
8. Нравственные основы авторов образа будущего:
  - требовать от других и предъявлять претензии,
  - самим быть примером и помогать другим.
9. Долго готовится или делать что-то уже сейчас?

## ТЕХНИЧЕСКИЕ

1. Принцип разработки образа будущего:
  - ромашка,
  - интеллектуальный синхрофазатрон.
2. Современные и не очень инструменты для связи и разработки.
3. Стоимость обслуживания инструментов разработки и представления.
4. Платформа разработки и представления образа будущего:
  - сайт,
  - книга,
  - фильм,
  - и пр.
5. Самообразование, кругозор, ДОТУ.
6. Умение выходить из логики и алгоритмики господствующей культуры.
7. Сформировать свой интерфейс для ЭМУ и ЯЖО.
8. Вопрос высвобождения времени и ресурсов.
9. **Как уметь сосредоточиться на деле под прессингом проблем и соблазнами отвлечения?**

# ОБРАЗ БУДУЩЕГО

<https://образ-будущего.рус>